

بصير محمود يعرض في لبنان صوراً تكشف عن آليات إنتاج تجاربه البصرية



في ما يتعلق بالأعمال الجديدة في المعرض، ومنها "حليب" (Milk 2018) و"كل الأشياء الجيدة" All good 2018 things، بنى محمود نشاط الأفراد من مجالات ومهن مختلفة، منها العمال اليوميين وبائعي الحليب، في "ستوديو لاهور للأفلام". وقد دُعي المشاركون إلى تأدية مهنتهم من أجل اكتشاف الفروق في التفاعل الانساني. يقول بصير محمود: "أنا مهتم باكتشاف موقفي كفنّان من خلال تبني أدوار متعددة، من ضمنها مؤلف يكتب روايات، ومبتكر يعمل على صنع صدامات بين الناس ثم يرتجل سيناريوهات بهدف ابتكار قصص أصيلة ومميزة، ومراقب يعمل على نقل الأحداث التي تحصل ضمن المواقف اليومية أو خارجها، والتي يشاهدها عن قرب من الداخل والخارج، أو حتى كعنصر خارجي، كأن أكون مثلاً مُشاهد في الشارع غير معني بما يحصل". يستمر المعرض إلى السبت 3 تشرين الثاني في "ليتيسيا غاليري" بناية تور دو سارولا، الحمرا.

افتتحت "ليتيسيا غاليري" معرض "Eyes Recently Seen" للفنان بصير محمود الذي أتى من باكستان إلى لبنان خصيصاً للمناسبة.

يتضمن المعرض، وهو من تنسيق لورين ويتمور، صوراً فوتوغرافية جديدة وقديمة وشريط فيديو، تكشف الآليات المميزة التي من خلالها يعيد الفنان إنتاج تجاربه البصرية الخاصة.

تتوزع أعمال محمود، المفتون ببنية الحياة اليومية، من العمل إلى التراتبية والتوزيع وصولاً إلى الهوية، بين مشاهد مسرحية وتوثيقاً للحظات عفوية.

في "Eyes Recently Seen"، أعمال لمحمود مأخوذة من الأعوام الخمسة الأخيرة، وتشمل "تأملات في الصيادين" (رسالة إلى البحر، 2012) و"المياه المقدسة" (مياه مقدسة من مكة، 2015)، إلى قطع جديدة تبحث في الاستهلاك البشري الطائفي. تبرز هذه الأعمال مجتمعة، موقف الفنان من البنى الاجتماعية المختلفة التي ترمز إليها.